

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

VIII научно-практическая конференция
«НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ И ОБРАЗОВАНИИ:
ПЕДАГОГИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ»

2 декабря 2024 года

ПРОГРАММА

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2
Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, ауд. 512

Порядок работы конференции:

10.30-11.00 – регистрация участников

11.00 – приветственное слово проректора по НРР С. В. Лавровой

11:00-14.30 – доклады

4.15-14.45 – «АРТ-СЁРФИНГ» - дискуссия

Модератор конференции:

Дробышева Елена Эдуардовна

- Лаврова Светлана Витальевна – д-р искусствоведения, проректор по науке и развитию АРБ имени А.Я. Вагановой
НЕЙРОСЕТИ И ПРОБЛЕМА АВТОРСТВА ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИИ В ОБРАЗОВАНИИ
- Дробышева Елена Эдуардовна – д-р филос. н., профессор каф. балетмейстерского образования АРБ имени А.Я. Вагановой
ФАКТЧЕКИНГ В ЭПОХУ ДИПФЕЙКОВ: ПОВЕРИТЬ НЕВОЗМОЖНО ПРОВЕРИТЬ
- Грызунова Ольга Валерьевна – кандидат искусствоведения, доцент каф. балетмейстерского образования АРБ А.Я. Вагановой
В ПОИСКЕ БАЛАНСА МЕЖДУ ТЕХНОЛОГИЧНОСТЬЮ И СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬЮ
- Екатерининская Анна Алексеевна – к иск., доц. каф. проектной деятельности в медиаиндустрии СПбГИКиТ; доц. каф. балетоведения АРБ имени Вагановой
ЭФФЕКТИВНОЕ ЭЛЕКТРОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В СПБГИКИТ
- Матулевский Константин Вадимович – независимый исследователь, выпускник АРБ им. Вагановой (Москва)
ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ИНСТРУМЕНТ ТРАНСФОРМАЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Ногинова Татьяна Константиновна – аспирант АРБ имени А.Я. Вагановой; театральный художник; преподаватель Академии Бориса Эйфмана; лауреат национальной театральной премии «Золотая маска»
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ХУДОЖЕСТВЕННО-КОСТЮМЕРНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»: КОНЦЕПЦИЯ, ВОСТРЕБОВАННОСТЬ, ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ
- Смекалов Юрий Александрович – хореограф, продюсер, руководитель независимого творческого объединения МЭД
ТЕАТРАЛЬНЫЙ УРОК В МАРИИНСКОМ ТЕАТРЕ
- Карпуша Олеся Игоревна – начальник научно-методического отдела Российского института истории искусств
РЕФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ 1940-х–1980-х гг.
- Присекин Михаил Андреевич – хореограф; танцовщик; аспирант АРБ имени А.Я. Вагановой
ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ФАКТОР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ: В ПОИСКАХ БАЛАНСА
- Севенард Ксения Константиновна – преподаватель классического танца; магистрант АРБ имени А.Я. Вагановой;
ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ МОЛОДЫМ ПЕДАГОГОМ В «СЕТЯХ» СЕТЕВОЙ КУЛЬТУРЫ?
- Шибаетова Анастасия Вячеславовна – хореограф; магистрант АРБ имени А.Я. Вагановой
ХОРЕОГРАФ-КАК-ПЕДАГОГ
- Воробьев Николай Александрович – ведущий специалист Центра непрерывного образования и повышения квалификации АРБ; магистрант АРБ имени А.Я. Вагановой
МЕДИА АРХИВ АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС
- Митрофанов Вадим – преподаватель бального танца; магистрант АРБ имени А.Я. Вагановой
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ОБУЧЕНИЯ БАЛЬНОМУ ТАНЦУ
- Потолокова Мария Олеговна – руководитель проекта «Цифровые кафедры», д-р эк. н, проф. каф. балетоведения АРБ имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МЕДИАСФЕРЕ: СОВРЕМЕННЫЙ АСПЕКТ